

Különleges délután Balogh Attila költővel

Ayhan Gökhan

Az idén hatvanéves Balogh Attila költő rendhagyó kötetbemutatójára került sor az Írók Boltjában. Régóta izgalommal vegyes türelemmel vártam, hogy láthassam Balogh Attilát. Körülbelül azóta, hogy először találkoztam ezekkel a húsba vágóan bizarr, az emlékezetbe magát belemaró soraival: „Isten minden temetésen / ott guggol, / és mások halálával üzeni / a te haláloedat”.

A marosvásárhelyi Lector Kiadó figyelmének és minőségpártoló szakmai érzékenységének köszönhetően jelent meg A lélek infarktusi című, válogatott és újragondolt verseket tartalmazó, hívogatóan igényes borítójú kiadvány. Korábban 2014-ben adott ki kötetet a szerzőtől a kiadó Óvatos emlékezés címmel. A fülszövegből kiderül, hogy várható a folytatás, tehát egy szoros és szép együttműködésről számolhatunk be, amely megvalósult a szerző és a kiadó között, és bár megjelenési dátum még nincs, az érdekes, keserű és iróniát sejtető cím már megvan: Beszélgetés anyucival.

Balogh Attila költészete, ha röviden szeretnénk összefoglalni, nagyon impulzív, társadalomkritikus, szociomanőverektől sem ódzkodó, személyes élményekre támaszkodó, érzelmi és intellektuális feszültséggel jó értelemben megterhelt versekből áll, miközben végig egyetemesen, mindenre kiterjedő-

en érint mindent. Én–te–mi költészet az övé. Balogh Attila – ha kevesen is hallottak róla, az a véletlen vagy az irodalmi élet hanyagságának a műve – mindenesetre olyan szellemi híveket tudhat maga mögött, mint korábban **Eörsi István** vagy Jónás Tamás, utóbbi közreműködésével egy portréfilm is készült a költővel 2006-ban Három pokol címmel. **Eörsi** különben a Versek című, 1991-ben a Cserépfalvi Könyvkiadó jóvoltából megjelent kötet utószavában többek között ezt írta: „Kérdésemre, hogy miért keres a rút élményekre szép képeket, ezt felelte: Mind ez annyira fáj, hogy másképpen nem bírnám elviselni.”

A moderátor Gyukics Gábor költő, műfordító felvezető szövegéből megtudtuk, hogy „az 1980-as Lendítem lábamat komoly feltűnést keltett, és az akkori illetékes irodalmi fővezérek nem igazán tudták, mit kezdjenek ezzel a 24 éves, cigánysorban született zsenivel”. Balognak az Egyesült Államokban is jelent meg kötete, Gipsy Drill (Cigányfúró) címen. Mint Gyukics elmondta: „Balogh Attila megjárta a pokol rengeteg bugyrát, és ez tisztán, sallangmentesen jelenik meg költészetében, csakúgy mint harca az élettel, a szexualitással és a halál állandósult közelségével.” Gyukics szerint Balogh versei szintiszta zsolttárok, olyan vallásos értelemben, amihez nem kapcsolódik senki istene.